

DOSSIER DE PRESSE

LES



49^e
**FESTIVAL
DE MUSIQUE
DE SULLY ET
DU LOIRET**

DU 2
AU 26
JUN
2022



**CAISSE
D'ÉPARGNE**
Loire-Centre



Loiret
votre Département

**la république
du centre**

VILLE DE
SULLY SUR LOIRE



CONTACT PRESSE

ELIE POUPIN - 02 38 25 43 38 - ELIE.POUPIN@LOIRET.FR

ÉDITO



En 2021, face à la crise sanitaire, le Festival a su s'adapter pour proposer, en septembre, une édition exceptionnelle. Grâce à un format condensé et exclusivement à Sully-sur-Loire, le public était au rendez-vous. Le Festival de Sully et du Loiret a gagné son pari d'un renouvellement réussi.

Fidèle à sa recette, cette nouvelle édition entend faire revivre le format itinérant du Festival. Le Conseil départemental du Loiret vous donne ainsi rendez-vous du 2 au 26 juin 2022 dans onze communes du Département. Le bonheur de pouvoir retrouver cette ambiance si particulière pour l'édition 2022 mérite bien un petit grain de folie. Au menu de cette année, artistes de renom, audace créatrice et patrimoine historique, le tout pour un moment déjà inoubliable.

Au Festival de Sully et du Loiret, la proximité entre les plus grands artistes et leur public favorise l'apparition de moments rares, voire légendaires. La musique se vit ici comme nulle part ailleurs, sublimée par une offre patrimoniale qui s'annonce passionnante pour tous ceux qui désirent arpenter les trésors du Loiret.

Nous remercions très sincèrement et chaleureusement toutes celles et ceux qui font de chaque édition de ce festival un succès jamais démenti. Rappelons que le Festival de musique de Sully et du Loiret ne pourrait être ce formidable moment de la vie loirétaine sans le soutien fidèle de nos partenaires institutionnels et mécènes, ainsi que du précieux concours de l'association des Amis du festival de musique de Sully-sur-Loire et du Loiret.

Les élus et les équipes du Conseil départemental souhaitent à tous les festivaliers de profiter pleinement de cette invitation à l'émerveillement que nous proposera cette nouvelle édition.

Marc Gaudet,
Président du Conseil
départemental du Loiret

Laurence Bellais,
Vice-présidente
et Présidente de la commission
Culture, Attractivité et Tourisme

Summ'ny



SOMMAIRE

PAGE 6

**QUELQUES NOTES À PROPOS
DU FESTIVAL DE SULLY ET DU LOIRET**

PAGE 9

TOUTE LA PROGRAMMATION 2022

PAGE 28

SENSIBILISER À LA MUSIQUE DÈS LE PLUS JEUNE ÂGE

PAGE 29

CONCERTS COMMENTÉS

PAGE 30

DÉCOUVRIR LES TRÉSORS DU PATRIMOINE LOCAL

PAGE 32

UN FESTIVAL ENGAGÉ

PAGE 33

PRÉPARER SA VENUE

PAGE 34

LA BILLETTERIE

PAGE 36

ACCRÉDITATIONS

PAGE 38

REMERCIEMENTS AUX PARTENAIRES

QUELQUES NOTES À PROPOS DU FESTIVAL DE SULLY ET DU LOIRET

Un voyage musical au cœur du Val de Loire

Le Festival de musique de Sully et du Loiret, c'est une expérience musicale inédite, prolongée par un voyage à travers les sites emblématiques et chargés d'histoire du Loiret.

Cette 49^{ème} édition, répartie dans onze communes, offrira aux festivaliers et amoureux de la musique un rendez-vous en proximité et dans les incontournables du patrimoine loirétain. Nouveauté cette année, le château de Beaugency accueillera le 3 juin un concert en extérieur, qui s'achèvera par une projection lumineuse inédite.

La programmation ne déroge pas à l'éclectisme des précédentes éditions, entre grands maîtres du romantisme, bandes originales, spirituals, rythmes folk-soul ou wassoulou.

Cette édition accueillera notamment des représentants de la nouvelle génération : Marie-Laure Garnier, Thibaut Garcia, les sœurs Berthollet ; mais aussi le clarinetriste à l'immense carrière Michel Portal, la grande voix malienne Fatoumata Diawara, et le groupe new wave et pop rock Cock Robin.

En 2021, les circonstances sanitaires avaient contraint le Département à organiser une édition réduite sur le seul site du Château de Sully.

LA GENÈSE

Le Festival de musique de Sully et du Loiret est né sur les berges de la Loire. Tout a commencé en 1973, à Sully-sur-Loire, grâce à une poignée de passionnés qui ont posé les bases de ce qui deviendra, au fil des ans, l'un des plus beaux rendez-vous musicaux français.

LE DÉPARTEMENT, CHEF D'ORCHESTRE DEPUIS 2007

En 2007, le Festival prend une nouvelle dimension. Après avoir apporté son soutien à la Ville de Sully-sur-Loire durant plusieurs années, le Département du Loiret prend la direction de l'événement, en partenariat avec la municipalité sullyloise. Le Festival international de musique de Sully-sur-Loire devient alors le Festival de musique de Sully et du Loiret. Ce nouveau nom s'accompagne de concerts organisés dans des lieux d'exception, répartis dans tout le Loiret. Depuis, ce rendez-vous incontournable de la scène française attire des artistes de premier plan et œuvre à la fois pour la promotion du patrimoine loirétain et de la musique

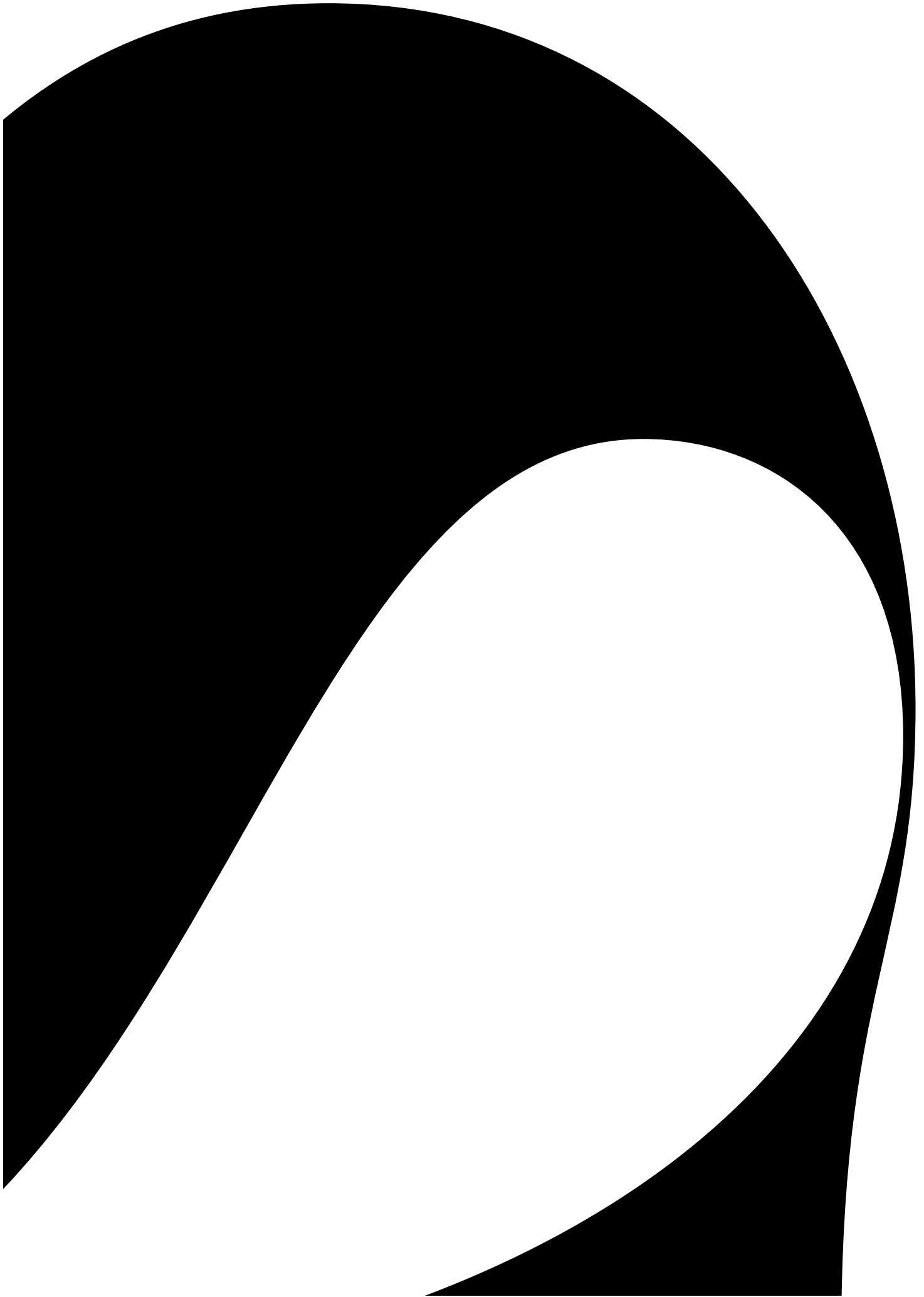
CHIFFRES CLÉS

49^e édition du **2** au **26** juin

pendant **4** semaines

18 concerts dans **11** communes du Loiret

L'occasion de découvrir **12** lieux emblématiques du patrimoine loirétain





PROGRAMME

ÉGLISE SAINT-GERMAIN À SULLY-SUR-LOIRE

JEUDI 2 JUIN - 20 H 30

DIVA OPERA

COUR DU CHÂTEAU À BEAUGENCY

VENDREDI 3 JUIN - 20 H 30

PAUL LAY TRIO

ÉGLISE SAINT-GERMAIN À SULLY-SUR-LOIRE

SAMEDI 4 JUIN - 20 H 30

**MARIE-LAURE GARNIER
& CÉLIA ONETO BENSARD**

ÉGLISE SAINT-GERMAIN À SULLY-SUR-LOIRE

DIMANCHE 5 JUIN - 11 H

CLAIRE-MARIE LE QUAY

ÉGLISE SAINT-LUBIN À YÈVRE-LE-CHÂTEL

DIMANCHE 5 JUIN - 16 H

ARTECOMBO

ÉGLISE SAINT-MESMIN À LA-CHAPELLE-SAINT-MESMIN

MERCREDI 8 JUIN - 20H30

**LES CHANTEURS D'OISEAUX
& PIERRE HAMON**

THÉÂTRE DE VERDURE À OLIVET

JEUDI 9 JUIN - 20 H 30

FATOUMATA DIAWARA

ÉGLISE SAINT-SALOMON ET SAINT-GRÉGOIRE À PITHIVIERS

VENDREDI 10 JUIN - 20 H 30

CAMILLE & JULIE BERTHOLLET

ÉGLISE SAINTE-JEANNE D'ARC À GIEN

SAMEDI 11 JUIN - 20 H 30

FÉLICIEN BRUT & THIBAUT GARCIA

ÉGLISE SAINT-GERMAIN À SULLY-SUR-LOIRE

DIMANCHE 12 JUIN - 11 H

**GENEVIÈVE LAURENCEAU
& DAVID KADOUCH**

SALLE DES FÊTES DE MONTARGIS

JEUDI 16 JUIN - 20 H 30

**MICHEL PORTAL
& BAPTISTE TROTIGNON**

ÉGLISE SAINT-MICHEL À LA FERTÉ-SAINT-AUBIN

VENDREDI 17 JUIN - 20 H 30

LE QUATUOR HERMÈS

ÉGLISE NOTRE-DAME DE BETHLÉEM À FERRIÈRES-EN-GÂTINAIS

SAMEDI 18 JUIN - 20 H 30

**ANASTASIA KOBEKINA,
PHILIPPE BERROD
& DAVID BISMUTH**

ÉGLISE SAINT-GERMAIN À SULLY-SUR-LOIRE

DIMANCHE 19 JUIN - 11 H

**ANAÏS GAUDEMARD
& PHILIPPE BERNOLD**

ÉGLISE SAINT-DENIS À SAINT-DENIS-EN-VAL

JEUDI 23 JUIN - 20 H 30

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE
D'ORLÉANS**

COUR DU CHÂTEAU À SULLY-SUR-LOIRE

VENDREDI 24 JUIN - 20 H 30

COCK ROBIN

COUR DU CHÂTEAU À SULLY-SUR-LOIRE

SAMEDI 25 JUIN - 20 H 30

AYO

ÉGLISE SAINT-GERMAIN À SULLY-SUR-LOIRE

DIMANCHE 26 JUIN - 11 H

JEAN-BAPTISTE FONLUPT

ÉGLISE SAINT-GERMAIN À SULLY-SUR-LOIRE

JEUDI 2 JUIN - 20 H 30

Tarif A

DIVA OPERA

« COSI FAN TUTTE BY MOZART (SUNG IN ITALIAN) »

Huw Ynyr, chant
Edward Jowle, chant
Eddie Wade, chant
Gabriella Cassidy, chant
Katherine Aitken, chant
Barbara Cole Walton, chant
Bryan Evans, piano, music director
Noa Naamat, mise en scène

Wolfgang Amadeus Mozart - Così fan tutte act 1, act 2

Diva Opera a été fondé, en 1996, par Anne Marabini Young et Bryan Evans pour sortir l'opéra de chambre des limites du théâtre. La compagnie a acquis une réputation inégalée dans le monde de l'opéra et au-delà. Avec une quarantaine de représentations par an, ils sont désormais les ambassadeurs de l'opéra de chambre à l'international. Ils se produisent à travers le Royaume-Uni et l'Europe mais aussi en Russie, au Japon et en Afrique du Sud. La compagnie a donné des représentations à l'opéra La Fenice de Venise en 2004, au Royal Albert Hall, et au Forum international de Tokyo dans le cadre du festival La Folle Journée. En 2021, Diva Opera a été la première compagnie d'opéra britannique à effectuer une tournée internationale post-pandémie avec des productions de *Carmen* de Bizet et de *Don Giovanni* de Mozart. Les productions pour 2022 sont *Così fan tutte* de Mozart et *la Tosca* de Puccini.



COUR DU CHÂTEAU À BEAUGENCY
VENDREDI 3 JUIN - 20 H 30

Tarif A | Extérieur

PAUL LAY TRIO

« BACH'S GROOVE »

Paul Lay, piano
Matyas Szandai, contrebasse
Donald Kontomanou, batterie

Jean-Sébastien Bach - Prélude en si bémol Majeur n° 21
Jean-Sébastien Bach - Prélude en sol mineur n° 16
Oscar Peterson - Bach Suite (Andante & Allegro)
Paul Lay - Blues for Anna Magdalena Bach
Jean-Sébastien Bach - Jésus que ma joie demeure
Jean-Sébastien Bach - Erbarme dich
Paul Lay - Bach's Groove
Jean-Sébastien Bach - Prélude en do mineur n° 02

Nouveau programme de Paul Lay en trio, *Bach's Groove* - clin d'œil à *Bag's Groove*, célèbre album de Miles Davis - est un hommage à Bach dont l'écriture, très rythmique, a inspiré, on le sait, beaucoup de musiciens de jazz. Revisitant quelques pages familières du maître - les Préludes et fugues et deux chorals lumineux dont *Jésus, que ma joie demeure* -, donnant à entendre aussi l'étonnante *Bach Suite* d'Oscar Peterson, rarement jouée au concert, il compose une partition inédite, jouant sur les contrastes en fonction des atmosphères et donnant la part belle au swing et au groove qu'il manie si bien.



ÉGLISE SAINT-GERMAIN À SULLY-SUR-LOIRE

SAMEDI 4 JUIN - 20 H 30

Tarif A

MARIE-LAURE GARNIER & CÉLIA ONETO BENSAID

« SONGS OF HOPE »

Marie-Laure Garnier, soprano
Célia Oneto Bensaïd, piano

Spiritual (arr. Hall Johnson) - Ride on King Jesus
Olivier Messiaen - Action de grâces
Spiritual (arr. Moses Hogan) - Deep river
Francis Poulenc - Main dominée par le cœur
Spiritual (arr. Moses Hogan) - My good Lord's been here
Francis Poulenc - Priez pour paix
Spiritual (arr. Harry Burleigh) - Nobody knows
Olivier Messiaen - Le collier
Francis Poulenc - Les anges musiciens
Spiritual (arr. Moses Hogan) - He never said a mumblin word
Francis Poulenc - Nous avons fait la nuit
Spiritual (arr. Moses Hogan) - Sometimes I feel like a motherless child
Spiritual (arr. Harry Burleigh) - De gospel train
Olivier Messiaen - Prière exaucée
Spiritual (Harry Burleigh) - Weepin' Mary
Spiritual (arr. Mark Hayes) - Wade in the water

La soprano Marie-Laure Garnier, révélation lyrique aux Victoires de la musique classique 2021, et la pianiste Célia Oneto Bensaïd forment un duo de talent à la complicité évidente. Passionnées de musique de chambre, elles ont remporté plusieurs premiers prix dans des concours internationaux après leur parcours sans faute au Conservatoire de Paris. Dans ce programme, elles créent un véritable dialogue entre les mélodies de Poulenc et de Messiaen et les Spirituals autour des thématiques du sacré et de l'espoir.



ÉGLISE SAINT-GERMAIN À SULLY-SUR-LOIRE

DIMANCHE 5 JUIN - 11 H

Tarif B

CLAIRE-MARIE LE GUAY « LISZT »

Claire-Marie Le Guay, piano
Claude-Henry Joubert, commentaires

Jean-Sébastien Bach / Ferruccio Busoni – Ich Ruf Zu dir Herr Jesu Christ
Franz Liszt – Consolations n.1, n.2, n.3
Richard Wagner / Franz Liszt – Mort d'Isolde
Franz Liszt – Rêve d'amour (Nocturne n.3)
Enrique Granados – Quejas o la maja y el Ruiseñor
Franz Liszt – Consolations n.4 et n.5
Franz Liszt – Funérailles

Soliste présente sur les scènes internationales, Claire-Marie Le Guay s'est produite notamment au Carnegie Hall de New York, à la Philharmonie de Paris, au Suntory Hall de Tokyo, au Festival de La Roque d'Anthéron, au Klavier- Festival Ruhr. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle joue avec le même engagement en récital, en musique de chambre (avec François Salque, le quatuor Modigliani, etc.) ou en concerto (sous la direction de Daniel Barenboim, Louis Langrée, etc). Sa vaste discographie est saluée par la critique. Avec la parution de son enregistrement Consolation, Claire-Marie Le Guay retrouve cette année Liszt, dont l'interprétation la fit connaître du grand public à seulement 19 ans.

VISITE LIBRE CHÂTEAU DE SULLY-SUR-LOIRE DE 14 H À 18 H

Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour.



©Cyrille Soulas

ÉGLISE SAINT-LUBIN À YÈVRE-LE-CHÂTEL

DIMANCHE 5 JUIN - 16 H

Tarif B | Extérieur

ARTECOMBO

« VOYAGE, VOYAGE »

Mayu Sato - Brémaud, flûte

Baptiste Gibier, hautbois

Romy Bischoff, clarinette

Cyril Normand, cor

Frank Sibold, basson

Felix Mendelssohn - 3 romances sans paroles (arr. Frank Sibold)

Henri Tomasi - Variations sur un thème corse

Erik Satie - Je te veux (arr. Frank Sibold)

Camille Saint-Saëns - Danse macabre (arr. Frank Sibold)

Quizz de musiques de films

Cinq musiciens, mille et un projets, une énergie commune...

Issu de la rencontre de cinq musiciens de sensibilités et de cultures différentes, ArteCombo voit le jour en janvier 2007.

Lauréat du 6^e concours international de quintette à vent Henri-Tomasi de Marseille, l'ensemble n'en demeure pas moins atypique dans le milieu de la musique de chambre, se singularisant, notamment, par ses choix musicaux novateurs et les collaborations artistiques iconoclastes qu'il entreprend.

À travers son répertoire éclectique (musiques de film, transcriptions, créations contemporaines, conte musical, répertoire classique), ArteCombo cherche à amener un large public à la musique de chambre et à instaurer avec lui une relation étroite et chaleureuse.

VISITE GUIDÉE DE 14 H 30 À 15 H 30

Dans le cadre des Rendez-vous aux jardins, visite à la découverte de la forteresse médiévale et du village de Yèvre-le-Châtel, commune classée parmi les Plus beaux villages de France, labellisée 4 fleurs et sur la Route de la rose du Loiret. Rendez-vous devant l'église Saint-Lubin. Visite sur présentation d'un billet pour le concert du jour, dans la limite des places disponibles.



ÉGLISE SAINT-MESMIN À LA CHAPELLE SAINT-MESMIN

MERCREDI 8 JUIN - 20 H 30

Tarif A

LES CHANTEURS D'OISEAUX & PIERRE HAMON

« SYRINX, UN RÊVE D'ENVOL »

Jean Boucault, chant
Johnny Rasse, chant
Pierre Hamon, flûtes du monde
Autour de l'oiseau, production

« *Ce programme est un voyage autour du thème des maîtres chanteurs : les oiseaux, qui sont peut être à l'origine de la musique humaine et du chant.* »

Les Chanteurs d'Oiseaux Jean Boucault et Johnny Rasse sont reconnus comme les plus grands imitateurs de chants d'oiseaux sans appeaux. Leur technique d'imitation fait écho à des techniques primitives de chant et n'utilise que des techniques de souffle-voix, diphonie, voix aspirée, chant trillé, sifflement haute fréquence, sifflement en bourdon et chant percussif. Ils offrent un répertoire de milliers de sonorités d'oiseaux des cinq continents.

Le spectacle Syrix évoque la force du chant d'oiseau dans les différentes cultures orientales ou occidentales. C'est une rencontre Ancien et nouveau monde, entre l'Amérique précolombienne, où l'oiseau est une figure mythologique et tutélaire du chaman, et Pierre Hamon, et la fantaisie unique des chanteurs d'oiseaux, Jean Boucault et Johnny Rasse, sous le signe tutélaire de l'oiseau.



©George Berte

THÉÂTRE DE VERDURE À OLIVET
JEUDI 9 JUIN - 20 H 30

Tarif A | Extérieur

FATOUMATA DIAWARA

Fatoumata Diawara, chant/guitare

Yacouba Kone, guitare

Arecio Smith, claviers

Juan Finger, basse

Jean Baptiste Gbadoe, batterie

Fatoumata Diawara est une artiste aux multiples facettes, citoyenne du monde, avide de collaborations, effectuant sans cesse un mouvement de balancier entre l'Afrique et l'Europe – en passant par les USA –, voyageant entre autant d'univers musicaux et de cultures. L'album *Fenfo* n'a pas de frontières. Enregistré entre le Mali, le Burkina Faso, Barcelone et Paris, il est coréalisé par Fatoumata elle-même et Matthieu Chedid.

« *Je ne voulais pas chanter en anglais ou en français, car je voulais respecter mon héritage africain. Je voulais toutefois un son moderne, comme le monde dans lequel nous vivons. J'aime la tradition, mais j'ai aussi besoin d'expérimenter. On peut garder ses racines et ses influences, mais les communiquer dans un style différent. L'album Fenfo exprime mes sentiments et ce que je veux dire. C'est un album qui montre qui je suis* », explique Fatoumata.



©Marco Ferrario

ÉGLISE SAINT-SALOMON ET SAINT-GRÉGOIRE À PITHIVIERS

VENDREDI 10 JUIN - 20 H 30

Tarif A

CAMILLE & JULIE BERTHOLLET

« SERIES »

Camille Berthollet, violoncelle, violon

Julie Berthollet, violon

Vincent Forestier, piano

« *Les sœurs Berthollet se sont plongées dans l'univers des bandes originales de séries pour vous offrir un concert exceptionnel autour de ce répertoire.* »

Julie et Camille avaient respectivement 2 et 3 ans quand elles ont commencé le violon et le violoncelle. Elles ont étudié dans les meilleures écoles, avec les meilleurs professeurs, dans toute l'Europe : Julie à la Haute École de musique de Genève, Camille au Conservatoire Royal de Bruxelles. À 13 ans, Julie a la chance d'avoir deux fois par mois un cours de violon à Vienne avec des professeurs russes réputés très exigeants tel que Zakhar Bron qui a été celui du grand violoniste Maxime Vengerov. À 16 ans, en 2014, le rêve musical de Camille prend une nouvelle tournure lorsqu'elle remporte Prodiges.

Après deux disques d'or, à 22 et 24 ans, les deux sœurs sortent en 2021 leur sixième album *Séries* dans lequel elles invitent la musique créée pour le petit écran, à rejoindre la famille des grandes œuvres symphoniques.



©Simon Fowler

ÉGLISE SAINTE-JEANNE D'ARC À GIEN
SAMEDI 11 JUIN - 20 H 30

Tarif A

FÉLICIEN BRUT & THIBAUT GARCIA

« VOL DE NUIT »

Félicien Brut, accordéon
Thibaut Garcia, guitare

Luigi Boccherini - Introduction et Fandango (arrangements pour guitare et accordéon par Simon Cochard)
Astor Piazzolla - Zita (de la Suite Troileana)
Eladia Blázquez - El Corazón Al Sur
Maurice Ravel - Alborada del Gracioso
Regino Sáinz de la Maza - Sacrificio
Richard Galliano - Tango pour Claude
Maurice Jaubert, Jean Corti and Jo Privat, Georges van Parys, Angel Cabral - À Paris dans chaque Faubourg - La Ritale - La Complainte de la Butte - La Foule (arrangements pour guitare et accordéon par Simon Cochard)
Radamès Gnattali - Ernesto Nazareth (de la Suite Retratos)
Radamès Gnattali - Chiquinha Gonzaga (de la Suite Retratos)

Félicien Brut est devenu, en quelques années, le représentant de l'accordéon de la nouvelle génération de musiciens classiques français, défendant ardemment le caractère polymorphe de son instrument et suscitant la création d'un nouveau répertoire lui étant dédié en musique de chambre et avec orchestre.

Guitariste d'origine franco-espagnole, Thibaut Garcia est né en 1994 à Toulouse où il débute l'apprentissage de la guitare à l'âge de 7 ans. Il y obtient son prix de guitare dans la classe de Paul Ferret. À 16 ans, il est admis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe d'Olivier Chassain et bénéficie, en parallèle, des conseils de Judicaël Perroy.

Thibaut Garcia et Félicien Brut se sont rencontrés par hasard, presque par accident, et comme souvent le hasard fait bien les choses. Immédiatement le courant passe, les idées naissent.

VISITE LIBRE CHÂTEAU MUSÉE DE GIEN DE 14 H 00 À 19 H 00

Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour.



ÉGLISE SAINT-GERMAIN À SULLY-SUR-LOIRE

DIMANCHE 12 JUIN - 11 H

Tarif B

GENEVIÈVE LAURENCEAU & DAVID KADOUCH

Geneviève Laurenceau, violon
David Kadouch, piano
Claude-Henry Joubert, commentaires

Wolfgang Amadeus Mozart - sonate en mi mineur
Johannes Brahms, sonate - n° 1 pour violon et piano
Ludwig van Beethoven - Kreutzer sonate

Geneviève Laurenceau compte parmi les plus brillantes représentantes du violon. Elle s'est produite avec de grands orchestres sous la direction de chefs tels que Plasson, Sokhiev... dans des lieux aussi prestigieux que le Châtelet, la Philharmonie de Paris, Gaveau, l'Opéra d'Avignon... La musique française tient une place importante dans sa vie : après un Diapason d'Or pour son CD Magnard, l'album *Saint-Saëns*, sorti en 2021, est un succès. Elle dirige le festival d'Obernai depuis 2009.

David Kadouch joue à 13 ans au Metropolitan Hall de New York et au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. Finaliste de nombreux concours, il est invité à Gstaad, Verbier, la Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins... Il se produit avec le BBC Symphony Orchestra, le Philharmonique de Radio France notamment. Son CD *Révolution* est primé Choc Classica.

Tous deux enseignent à l'Académie Jaroussky, à la Seine musicale.

VISITE LIBRE CHÂTEAU DE SULLY-SUR-LOIRE DE 14 H À 18 H

Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour.



©Stéphane Remael ©Marco Borggreve

SALLE DES FÊTES DE MONTARGIS
JEUDI 16 JUIN - 20 H 30

Tarif A

MICHEL PORTAL & BAPTISTE TROTIGNON

Michel Portal, clarinettes
Baptiste Trotignon, piano

Clarinetiste et saxophoniste à la technique éblouissante, l'immense Michel Portal demeure un infatigable défricheur de sonorités, toujours à la recherche de nouvelles aventures musicales, au-delà des habituels débats sur l'avant-garde, le classicisme ou le métissage en jazz. Toujours adepte de rencontres qui font évoluer sa musique, il collabore avec des musiciens de tous horizons (comme c'est le cas pour son dernier album *MP85*, dont il interprètera en partie le répertoire pour ce concert), et sur scène comme pour ce duo (rare !) avec le pianiste Baptiste Trotignon, de près de 40 ans son cadet, réputé pour sa technique sans faille, ses improvisations enthousiastes, à la carrière déjà très riche : une quinzaine d'albums sous son nom, des disques en tant que compositeur classique, des collaborations avec Brad Mehldau, Miossec, Jeanne Added, Melody Gardot...

VISITE COMMENTÉE MONTARGIS DE 18 H À 19 H

Visite commentée à la découverte du patrimoine historique de Montargis, organisée en partenariat avec l'Office de tourisme de l'Agglomération de Montargis. Rendez-vous devant la salle des fêtes.

Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour, dans la limite des places disponibles.



ÉGLISE SAINT-MICHEL À LA FERTÉ-SAINT-AUBIN

VENDREDI 17 JUIN - 20 H 30

Tarif A

LE QUATUOR HERMÈS

« JOUE RAVEL ET SCHUBERT »

Omer Bouchez, violon

Lou Chang, alto

Yan Levionnois, violoncelle

Elise Liu, violon

Maurice Ravel – Quatuor en fa majeur

Franz Schubert – Quatuor n° 14 D. 810 La Jeune fille et la mort

Depuis sa création, le Quatuor Hermès s'est installé au Panthéon de la musique de chambre. Admirée pour sa cohésion, son engagement et la subtilité de son jeu, cette formation internationale vient d'enregistrer un disque dédié à Schubert, unanimement salué par la critique.

Après l'émotion ressentie à l'écoute du Quatuor *La Jeune fille et la mort* de Schubert, celui de Ravel, autre cheval de bataille des musiciens, atteindra les plus hautes cimes.



©Lyodoh Kaneko

ÉGLISE NOTRE-DAME DE BETHLÉEM À FERRIÈRES-EN-GÂTINAIS

SAMEDI 18 JUIN - 20 H 30

Tarif A

ANASTASIA KOBEKINA, PHILIPPE BERROD & DAVID BISMUTH

Anastasia Kobekina, violoncelle

Philippe Berrod, clarinette

David Bismuth, piano

Max Bruch - Pièces Op83 (extraits) pour clarinette, violoncelle et piano

Claude Debussy - Sonate pour violoncelle et piano

Camille Saint-Saëns - Allegro Appassionato pour piano solo

Francis Poulenc - Sonate pour clarinette et piano

Vladimir Kobekin - Le bateau ivre pour violoncelle solo

Mikhaïl Glinka - Trio pathétique en ré mineur pour clarinette, violoncelle et piano

Anastasia Kobekina est une des violoncellistes les plus douées de sa génération. Finaliste au concours Tchaïkovsky 2019, elle se produit dans les festivals et orchestres les plus prestigieux. Son Stradivarius de 1698 est prêté par la Fondation Stradivari Habisreutinger.

Philippe Berrod est clarinette solo de l'Orchestre de Paris, conseiller artistique de la marque Selmer, professeur au CNSM de Paris. Régulièrement invité en Europe et en Asie à se produire comme soliste ou chambriste, il est aussi très sollicité pour donner des masters class.

David Bismuth, salué par la critique pour son jeu lumineux et profond, s'est produit avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Paris notamment à la Halle aux grains et à la Philharmonie de Paris. Son nom est régulièrement à l'affiche à la Roque d'Anthéron, la Folle Journée ou Piano aux Jacobins.

VISITE GUIDÉE DE 17 H 30 À 18 H 30

Découvrez le riche patrimoine de Ferrières-en-Gâtinais, Petite cité de caractère, lors d'une visite guidée organisée en partenariat avec l'Office de tourisme. Rendez-vous devant l'Office de tourisme de Ferrières et des 4 Vallées. Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour, dans la limite des places disponibles.



ÉGLISE SAINT-GERMAIN À SULLY-SUR-LOIRE

DIMANCHE 19 JUIN - 11 H

Tarif B

ANAÏS GAUDEMARD & PHILIPPE BERNOLD

« RÉCITAL FLÛTE ET HARPE »

Anaïs Gaudemard, harpe
Philippe Bernold, flûte
Claude-Henry Joubert, commentaires

Jean Cras - Suite en duo
Arthur Honegger - Danse de la chèvre
Claude Debussy - En bateau
Tōru Takemitsu - Towards the sea
Albert Zabel - La Source
Béla Bartók - Suite paysanne hongroise

Anaïs Gaudemard est considérée comme l'une des plus brillantes harpistes de sa génération. Premier prix du Concours International de Harpe d'Israël, lauréate de l'ARD de Munich, Prix Thierry Schertz des Sommets Musicaux de Gstaad. Anaïs se distingue à nouveau en 2018/2019 en devenant ECHO Rising Star, ce qui la conduit à se produire dans les plus grandes salles européennes. Son disque *Harp Concertos* est choisi par le ICMA 2017 et *Solo* par le BBC Music Magazine.

Flûtiste et chef d'orchestre, Philippe Bernold obtient, en 1987, le premier Grand Prix du Concours International Jean-Pierre Rampal. Sa brillante carrière l'emmène aux quatre coins du monde et compte plus d'une vingtaine d'enregistrements primés. Première flûte solo de l'Opéra de Lyon jusqu'en 1994, il est actuellement professeur de flûte et de musique de chambre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

VISITE LIBRE CHÂTEAU DE SULLY-SUR-LOIRE DE 14 H À 18 H

Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour.



©Jean-Baptiste Millot

ÉGLISE SAINT-DENIS À SAINT-DENIS-EN-VAL

JEUDI 23 JUIN - 20 H 30

Tarif A

SOLISTES DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS

David Haroutunian, violon
Jean-Philippe Bardon, alto
Yska Benzakoun, violoncelle
Thierry Leu, contrebasse
David Harnois, cor
Maroussia Gentet, piano

Gustav Malher - Quatuor pour violon, alto, violoncelle et piano
Johannes Brahms - Trio pour piano, violon et cor
Franz Schubert - Quintette à cordes avec piano « la Truite »

Créé en 1921, l'Orchestre symphonique d'Orléans (OSO) réunit 60 à 80 musiciens professionnels et passionnés, dont beaucoup enseignent dans les conservatoires de l'Orléanais. Il donne, chaque année, une douzaine de concerts au répertoire attrayant et varié : orchestre seul, avec solistes ou avec chœur. Après Antoine Mariotte, René Berthelot, Jean-Marc Cochereau, Claude-Henry Joubert et Jean-Jacques Kantorov, Marius Stieghorst dirige l'orchestre et sa destinée artistique depuis 2014. L'OSO a notamment accompagné Véronique Gens, Renaud et Gautier Capucon, Marion Cotillard, Nemanja Radulovic, Victor Julien-Laferrrière, Frédéric Chatoux, David Guerrier, Maroussia Gentet, Fabrice Millischer... Attaché à une relation de proximité avec le public, l'OSO mène des actions éducatives et propose régulièrement des conférences.

VISITE GUIDÉE DE 18 H 30 À 19 H 30

Visite guidée ludique avec des anciennes cartes postales mettant en avant l'évolution du centre-bourg de Saint-Denis-en-Val. Organisée avec la mairie et l'association Histoire, patrimoine et traditions Locales. Rendez-vous devant l'église Saint-Denis. Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour, dans la limite des places disponibles.



©François Schmitt ©Hervé Sarrazin
©Michel Perreau ©Philippe Brame ©Kira Vygrivach

COUR DU CHÂTEAU À SULLY-SUR-LOIRE
VENDREDI 24 JUIN - 20 H 30

Tarif A | Extérieur

COCK ROBIN

Peter Kingsbery, chant, piano, basse
Didier Strub, batterie, percussions, chœurs
Coralie Vuillemin, clavier, chant
Stéphane Bonacci, guitare

En 1982, Peter Kingsbery crée le groupe Cock Robin. Il enchaînera trois disques de platine avec ce groupe grâce à sa superbe voix et un sens aigu de la composition et de l'arrangement. Six titres apparaîtront dans le Top 50. Dans les années 90, Peter Kingsbery participe à *Tycoon* l'adaptation en anglais de *Starmania*. Il y interprète *Only the very Best*, qui se classera tout en haut des charts en France. En 2006, le groupe Cock Robin se reforme. En 2016 sort l'album *Chinese Driver* le premier sans Ana LaCasio. En 2017 le groupe sort *Lollobrigida*, le premier enregistrement avec la chanteuse actuelle du groupe : Coralie Vuillemin. Enfin l'album *Homo Alien* sort en septembre 2021. Trois titres de l'album éponyme Cock Robin ont figuré au top 50 : *When your heart is weak*, *The promise you made*, *Thought you were on my side*.



COUR DU CHÂTEAU À SULLY-SUR-LOIRE
SAMEDI 25 JUIN - 20 H 30

Tarif A | Extérieur

AYO **« ROYAL »**

Joy Olasumibo Ogunmakin (AYO), chant, guitare

Gaël Rakotondrabe, piano

Laurent Vernerey, basse, contrebasse

Christophe Deschamps, batterie

Matthis Pascaud, guitare

Ayo enchaîne depuis plus de dix ans les succès folk-soul avec une précieuse touche de fraîcheur. S'il y a bien une artiste unanimement reconnue pour sa générosité en concert, c'est elle. Chaque date d'Ayo implique en effet de nombreux échanges en français avec les spectateurs. Le plus souvent, elle n'hésite pas non plus à quitter la scène pour venir chanter au milieu de son public. Il faut dire que depuis ses débuts très remarqués, en 2006, avec l'album *Joyful* et l'entêtant hit *Down on my knees*, l'artiste folk-soul allemande enchaîne les succès avec une grande sincérité. L'artiste fait son grand retour en 2020 avec un nouvel album *Royal* !



ÉGLISE SAINT-GERMAIN À SULLY-SUR-LOIRE

DIMANCHE 26 JUIN - 11 H

Tarif B

JEAN-BAPTISTE FONLUPT

Jean-Baptiste Fonlupt, piano
Claude-Henry Joubert, commentaires

Frédéric Chopin – Ballade n° 3 op.37

Frédéric Chopin – Nocturne op.37 n° 2

Frédéric Chopin – Barcarolle op.60

Claude Debussy – Reflets dans l'eau (extrait des Images 1^{er} cahier)

Claude Debussy – L'Isle Joyeuse

Franz Schubert / Franz Liszt – 3 Lieder

Der Muller und der Bach

Frühlingsglaube

Auf dem Wasser zu singen

Franz Liszt – Après une lecture du Dante

Le pianiste Jean-Baptiste Fonlupt a étudié au Conservatoire de Paris dans la classe de Bruno Rigutto ainsi qu'à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin, au Royal College of Music de Londres et au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou avec Elisso Virssaladze. Sa discographie va des Sonates de Carl Philipp Emanuel Bach aux pièces rares de Franz Liszt, auxquels s'ajoutent des enregistrements d'œuvres de Chopin et Schumann. Son intérêt pour la musique contemporaine l'amène, par ailleurs, à signer de nombreuses créations.

VISITE LIBRE CHÂTEAU DE SULLY-SUR-LOIRE DE 14 H À 18 H

Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour.



©Béatrice Cruveiller

SENSIBILISER À LA MUSIQUE DÈS LE PLUS JEUNE ÂGE

Ouvrir de nouveaux horizons aux plus jeunes, cela passe aussi par la musique. Le Festival de Sully et du Loiret a l'ambition d'offrir aux primaires et collégiens des moments de découverte musicale : 8 concerts gratuits leur seront proposés.

Concerts réservés aux élèves des collèges

SULLY-SUR-LOIRE, GIEN ET PITHIVIERS - MARS 2022

CELTIK'RAIC

Celtik'raic est un groupe orléanais de *new trad*. Avec Aude Prieur aux flûtes et à la direction artistique, Matthias Boudeau à l'accordéon chromatique, Florence Schleiss à la harpe celtique et Johan Cortes à la batterie, le groupe a un répertoire de compositions et d'arrangements modernes celtiques où se mélangent des influences de musique du monde, de jazz, d'improvisation.

Concerts réservés aux élèves des primaires

SULLY-SUR-LOIRE - MAI 2022

MUSIQUES DE PAPIER

CROSS-OPÉRA POUR PLIER ET DÉPLOYER LES PETITES OREILLES

Avec la reprise de cette création 2015, **Le Concert impromptu** propose aux enfants un spectacle dans lequel les cinq musiciens se mettent en quatre pour illustrer l'envol, la cage, le froissement d'ailes, la mer.

Ce concert est organisé en partenariat avec l'Association des Amis du Festival de Sully. Il est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France au titre des ensembles conventionnés, par le Conseil départemental du Val-de-Marne, et est aidé par la Ville d'Ivry-sur-Seine.

CONCERTS COMMENTÉS

LES DIMANCHES 5, 12, 19 ET 26 JUIN À 11 H,
À L'ÉGLISE SAINT-GERMAIN DE SULLY-SUR-LOIRE

Claude-Henry Joubert est un passionné, amoureux de la musique et de son histoire. Lors des concerts commentés, il dévoilera au grand public les subtilités, parfois ténues, des œuvres des grands compositeurs. Les grands génies, inaccessibles, deviendront plus intimes, d'anecdotes en historiettes. Rendez-vous tous les dimanches matins, en l'église Saint-Germain de Sully-sur-Loire.

Claude-Henry Joubert a fait, comme altiste, le tour du monde. Longtemps membre de L'Ensemble instrumental de France (Jean-Pierre Wallez) et du Quatuor instrumental d'Orléans, il a eu la chance d'être le partenaire, dans des ensembles de musique de chambre, Alain Marion, Maxence Larrieu, Michel Arrignon, Arthuro Benedetti Michelangeli, Ivry Gitlis, Jean-Pierre Wallez, Gaston Poulet, Jean Lenert, Jean Estournet, Arto Noras, Manfred Stiltz, Bartholdy Quartett, Alfred Herzog, etc. ;

Directeur du conservatoire d'Orléans pendant quinze ans puis de l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique de la Villette pendant sept ans, il a dirigé deux cents concerts d'orchestre, enseigné l'alto, le solfège, la musique de chambre et la littérature médiévale, publié des livres sur l'enseignement de la musique, Proust, Marie de France, et composé près de sept cents œuvres.

Il a enseigné, jusqu'en 2008, l'harmonie, le contrepoint, la fugue et la composition au Conservatoire de musique et de danse d'Aulnay-sous-Bois, et, de 2015 à 2020, la méthodologie spécialisée (cordes) au Conservatoire royal de Mons (Belgique).

Depuis 1984, il accomplit des missions de formation pédagogique en France, Belgique, Suisse, Italie, Espagne, Portugal, Canada, Turquie, Republic of Mauritius...

Il est aujourd'hui conseiller pédagogique de la Saline Royale Academy (Arc et Senans).

Il est docteur ès lettres de l'Université de Paris IV-Sorbonne pour une thèse, soutenue en 2001, consacrée aux Miracles de Nostre Dame et à la Vie de sainte Cristine de Gautier de Coinci (XIII^e siècle).

QUELQUES PUBLICATIONS :

Le fil d'or, Essai sur la musique dans *À La Recherche du Temps Perdu* (Paris : José Corti, 1984).

Oyez ke dit marie, Étude sur les *Lais* de Marie de France (XII^e siècle). (Paris : José Corti, 1987).

Enseigner la musique, L'état, l'élan, l'écho, l'éternité. (Fondettes : Van de Velde, 1996) Préface de Marcel Landowski.



DÉCOUVRIR LES TRÉSORS DU PATRIMOINE LOCAL

S'offrir une parenthèse musicale hors du temps et de l'espace, au cœur de lieux qui ont traversé les siècles. Le Festival de musique de Sully et du Loiret prolonge cette expérience unique en en invitant les festivaliers à découvrir le patrimoine du Loiret. Sur présentation du billet du concert du jour.

DIMANCHES 5 JUIN, 12 JUIN, 19 JUIN ET 26 JUIN DE 14 H À 18 H
À SULLY-SUR-LOIRE

Visite libre du Château de Sully-sur-Loire.

Demeure de l'emblématique Maximilien de Béthune, et porte d'entrée de la Vallée de la Loire, le château de Sully-sur-Loire est une forteresse bâtie à la fin du XIV^e siècle.

Il offre, avec son parc arboré de 25 hectares et ses imposantes tours médiévales, un ensemble atypique en bord de Loire.

DIMANCHE 5 JUIN DE 14 H 30 À 15 H 30
À YÈVRE-LE-CHATEL

Dans le cadre des Rendez-vous aux jardins, visite à la découverte de la forteresse médiévale et du village de Yèvre-le-Châtel, commune classée parmi les Plus beaux villages de France, labellisée 4 fleurs et sur la Route de la rose du Loiret.

Rendez-vous devant l'église Saint-Lubin.

SAMEDI 11 JUIN DE 14 H À 19 H À GIEN

Visite libre du Château-musée de Gien

JEUDI 16 JUIN DE 18 H À 19 H
À MONTARGIS

Visite commentée à la découverte du patrimoine historique de Montargis, organisée en partenariat avec l'Office de tourisme de l'Agglomération de Montargis.

Rendez-vous devant la salle des fêtes.



**SAMEDI 18 JUIN DE 17 H 30 À 18 H 30
À FERRIÈRES-EN-GÂTINAIS**

Découvrez le riche patrimoine de Ferrières-en-Gâtinais, Petite cité de caractère, lors d'une visite guidée organisée en partenariat avec l'Office de tourisme.

Rendez-vous devant l'office de tourisme de Ferrières et des 4 Vallées.

**JEUDI 23 JUIN DE 18 H 30 À 19 H 30
À SAINT-DENIS-EN-VAL**

Visite guidée ludique avec des anciennes cartes postales mettant en avant l'évolution du centre-bourg de Saint-Denis-en-Val. Organisée avec la mairie et l'association Histoire, patrimoine et traditions Locales.

Rendez-vous devant l'église Saint-Denis.

Pour coupler concerts et découverte du Loiret
rendez-vous sur : www.tourismeloiret.com

UN FESTIVAL ENGAGÉ

ACCESSIBILITÉ

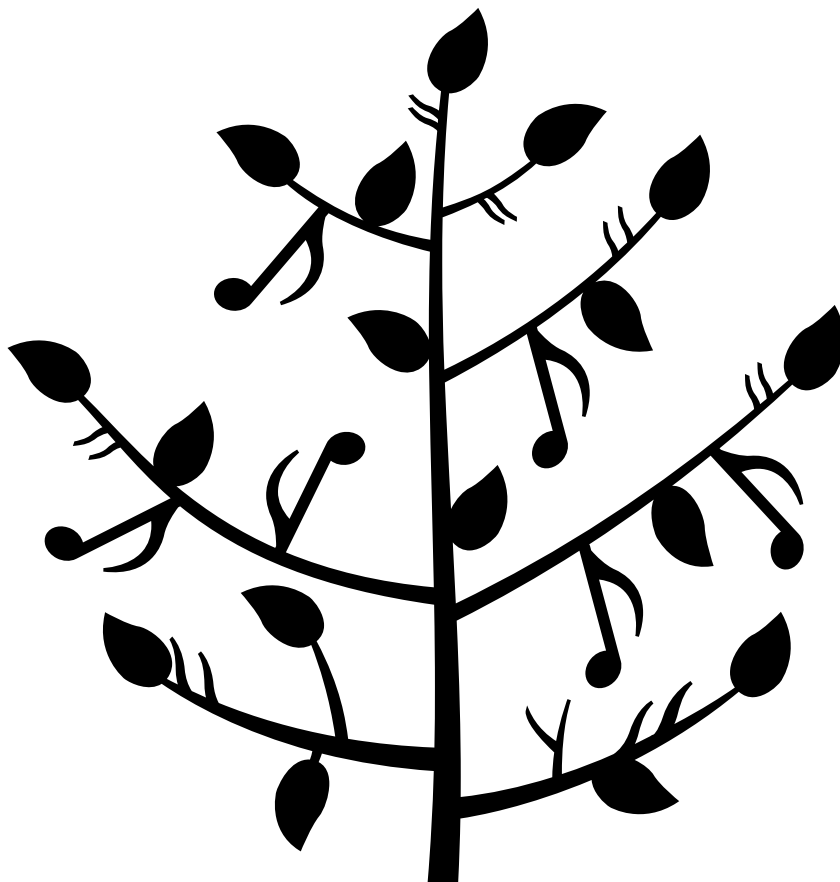
Le festival souhaite accueillir au mieux tous les passionnés et curieux de musique.
En 2022, il accroît son effort sur la qualité de l'accueil réservé aux personnes en situation de handicap, depuis la réservation jusqu'à l'accompagnement sur le lieu du concert.

LA MUSIQUE POUR TOUS

Le Festival de musique de Sully et du Loiret poursuit son partenariat avec l'association Culture du cœur et veille à proposer des tarifs qui s'adaptent à la situation de chacun.

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Afin de diminuer son empreinte carbone et sa consommation de plastique, le festival remplace les bouteilles d'eau distribuées aux artistes et à l'ensemble de l'équipe par des gourdes.



PRÉPARER SA VENUE

Imprimer ou télécharger ses billets à l'avance
sur votre smartphone pour les présenter au contrôle

Arrivez en avance,
l'ouverture des portes aura lieu 1h avant (placement libre)

En cas d'annulation d'un concert
les modalités de remboursement des billets sont précisées
sur le site internet du Festival : www.festival-sully.fr

Informations sur les conditions sanitaires
en vigueur sur le site : www.festival-sully.fr

ACCÈS

En train

Gares de Gien, de Montargis et d'Orléans,

En voiture

Avec l'A10 > Sortie Orléans nord, suivre la direction Montargis,
RD2060 (ex RN60), sortie Châteauneuf

Avec l'A77 > Sortie 18, RD2060 (ex RN60), direction Montargis, sortie Châteauneuf

En Vélo

Certains concerts sont situés le long de l'itinéraire cyclo-touristique La Loire à Vélo (partie française de l'EuroVélo 6). À Sully-sur-Loire, empruntez l'ancien viaduc ferroviaire aujourd'hui réhabilité pour accueillir toutes les mobilités douces.



LA BILLETTERIE

TARIFS

Tarif A (du lundi au samedi)

Plein tarif : 25 €
Tarif réduit* : 12 €
Tarif jeune** : 6 €

Tarif B (le dimanche)

Plein tarif : 18 €
Tarif réduit* : 10 €
Tarif jeune** : 6 €

*** Tarif réduit :**

Groupes à partir de 12 personnes,
demandeurs d'emploi, personnes bénéficiaires
des minima sociaux, en situation de handicap

**** Tarif jeune :**

Moins de 25 ans et étudiants

PASS

3 concerts

(pour une personne, trois concerts au choix)

57 €

2 concerts à 2

(pour deux personnes, deux concerts au choix)

76 €

RÉSERVATIONS

Ouverture de la billetterie
mercredi 27 avril 2022 à 13 h 30

Par internet
sur www.festival-sully.fr
(règlement par carte bancaire uniquement)

Gagnez du temps avec le e-billet,
vous pouvez effectuer votre achat de chez vous et obtenir
vos billets instantanément ! Plus d'attente ni de déplacement
sur un point de vente.

Par correspondance,
Retournez le coupon de réservation ci-après avec un chèque
établi à l'ordre de la régie du Festival de Sully à l'adresse suivante :
Département du Loiret – Festival de Sully et du Loiret - 45945 Orléans

Par téléphone,
Du lundi au vendredi de 13 h 30 à 18 h 30 au 02 38 25 43 43.

Dans les points de vente,
Sully-sur-Loire : Mairie de Sully-sur-Loire, 3 place Maurice de Sully.
Avril et dernière semaine de mai : Ouvert du mercredi au vendredi
de 14 h à 17 h 30 et le samedi de 10 h à 12 h. Mai : ouvert le vendredi
de 14 h à 17 h 30 et le samedi de 10 h à 12 h.

Montargis : Médiathèque, 2, rue Franklin Roosevelt.
Ouvert le mercredi et le samedi de 14 h à 18 h.
(Uniquement pour les concerts de Ferrières- en-Gâtinais et Montargis)

ACCREDITATIONS

Le service presse du festival se tient à votre disposition pour toutes questions ou demandes de renseignements complémentaires.

Contact : elie.poupin@loiret.fr / 02 38 25 43 38

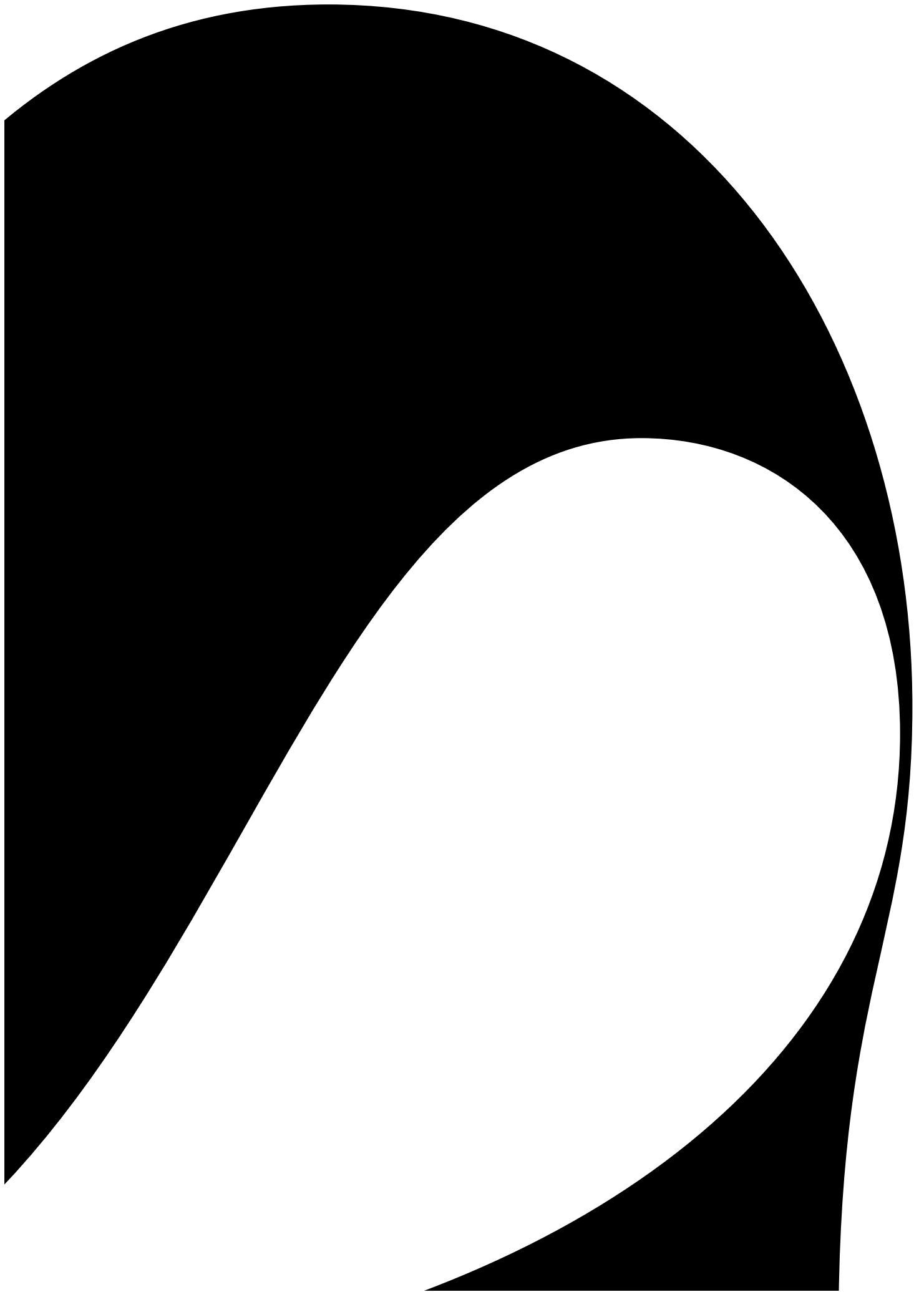
Accréditations

Afin de vous recevoir dans les meilleures conditions, nous mettons en place un système d'accréditations. Celles-ci devront être demandées auprès du service presse une semaine avant le début du festival.

Prises de vues

Les prises de vues presse sont généralement autorisées lors des trois premiers morceaux des concerts, sans flash, avec un appareil photo silencieux et de manière la plus discrète possible. Sur place, les équipes des artistes peuvent toutefois avoir des exigences plus restrictives indépendantes de notre volonté. N'hésitez pas à nous contacter afin d'en savoir davantage et d'être accompagné lors des concerts.





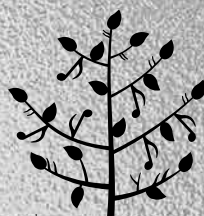
REMERCIEMENTS AUX PARTENAIRES

Parce que le Festival de musique de Sully et du Loiret ne serait pas ce qu'il est sans eux,
le Département du Loiret souhaite remercier chaleureusement ses partenaires.



Sully





Sully



TERRE DE MUSIQUE

WWW.FESTIVAL-SULLY.FR

RENSEIGNEMENTS

02 38 25 43 43
festival.sully@loiret.fr